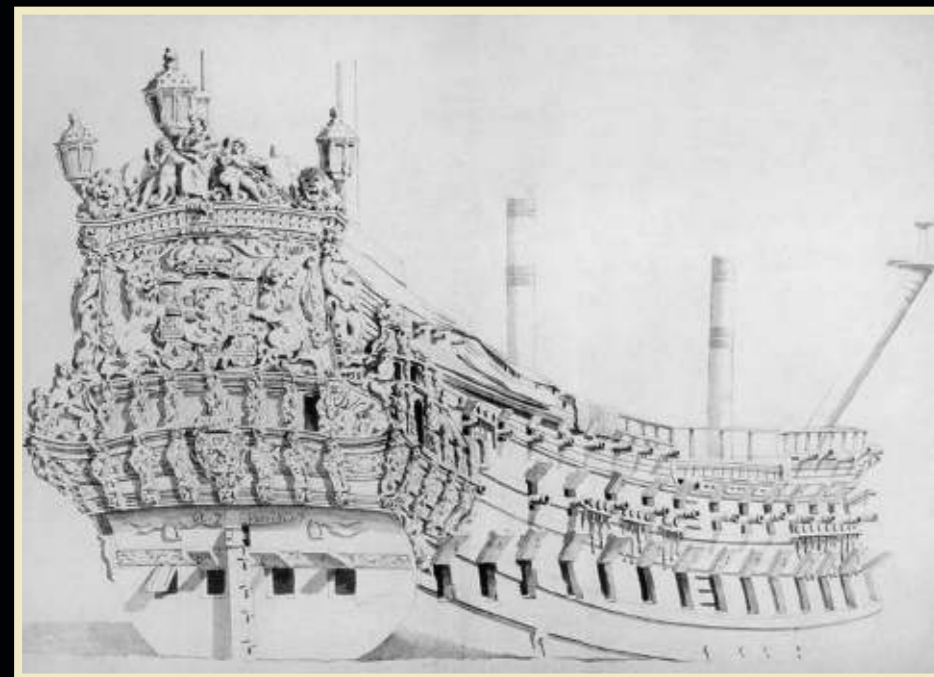




ROB KATTENBURG



'De Zeven Provinciën', gewassen tekening door Willem van de Velde de Jonge.
(Rijksmuseum Amsterdam).



Krijgsraad aan boord van 'De Zeven Provinciën' voor de vierdaagse zeeslag.
Penschilderij door Willem van de Velde de Oude. (Rijksmuseum Amsterdam).



Portret van Michiel Adriaensz. de Ruyter (1607-1676) door Ferdinand Bol.
(Nederlands Scheepvaart Museum Amsterdam).



Dutch Old Master Marine Paintings, Drawings & Prints

UITZONDERLIJK FRAAI SCHEEPSMODEL VAN ‘DE ZEVEN PROVINCIEËN’

Model van het beroemde vlaggenschip van Michiel de Ruyter.

Het vlaggenschip was gebouwd door het Admiraliteitscollege op de Maze met als zetel Rotterdam.

Afmeting

208 cm breed, 213 cm hoog en 81 cm diep. Inclusief tuigage en vlaggen.

Het model is ca. 100 jaar oud en gebouwd door de scheepsmodelbouwer en restaurateur van het Rijksmuseum, Ir. F. Baaij.

Ir. Baaij mogen we misschien wel een van onze meest befaamde scheepsmodelbouwers noemen. Hij had het oog, gevoel, inzicht en vakmanschap om een model te kunnen bouwen. In het museum had hij authentieke voorwerpen en scheepsmodellen binnen handbereik en bovendien kon hij als assistent het beroemde pentschilderij van Willem van de Velde de Oude, ‘Krijgsraad aan boord van De Zeven Provinciën’ en het portret van Willem van de Velde de Jonge van ‘De Zeven Provinciën’, een schitterend uitgewerkte pen- en penseeltekening zeer nauwkeurig bestuderen.

Ter gelegenheid van de herdenking van Michiel de Ruyter's driehonderdste geboortjaar in 1907 lag het in de bedoeling een levensechte replica van ‘De Zeven Provinciën’ te bouwen. Baaij moet toen met de bouw van het model zijn begonnen en heeft het uiteindelijk grotendeels af kunnen bouwen. Het moet een uiterst tijdrovend en gecompliceerd werk zijn geweest.

De vijf admiraliteitscolleges bouwden hun schepen niet volgens tekening. Ook de V.O.C. bouwde niet volgens tekening wel standaardiseerde zij de afmetingen van masten, ra's en spanten. Beeldhouwwerk, bijvoorbeeld voor de spiegel, werd volgens opdracht en wensen vervaardigd en ook de bewapening, het aantal stukken (kanons) werd bepaald door de V.O.C. of de Admiraliteiten. Uiteindelijk bepaalde de scheepsbouwmeesters op de werf hoe het schip gebouwd werd.



‘De Zeven Provinciën’ het vlaggenschip van Michiel de Ruyter waarmee hij zijn grootste militaire successen behaalde.

Met de bouw van ‘De Zeven Provinciën’ werd in 1664 door de Maze zelf begonnen. Bouwmeester was Salomon Jansz. van den Tempel. Het schip werd 163 voet lang bij een breedte van 43 voet en in juli 1665 voor de stad op stroom gebracht. Een nieuw vlaggenschip was hard nodig omdat de ‘Eendracht’ kort tevoren in de lucht was gevlogen. Na afbouw in Rotterdam vond de uiteindelijk uitrusting met bewapening, bemanning en voorraden in de marinehaven van Hellevoetsluis plaats.

‘De Zeven Provinciën’ was een linesschip van 80 stukken, 492 matrozen en 38 soldaten. Het diende aanvankelijk als vlaggenschip van viceadmiraal Van Nes. Van 1666 tot 1674 was het vlaggenschip van admiraal De Ruyter. Het schip nam deel aan de Vierdaagse Zeeslag in 1666, de Tweedaagse Zeeslag in hetzelfde jaar, de tocht naar Chatham in 1667, de slag bij Solebay in 1672, de slag bij Schooneveld in 1673 en de slag bij Kijkduin in 1673.

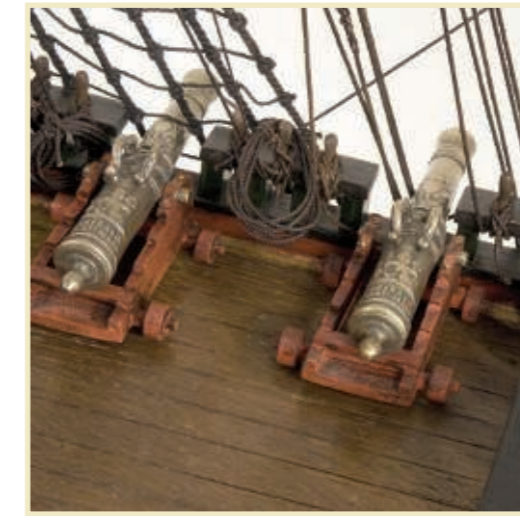
In 1678 was De Zeven Provinciën het vlaggenschip van schout-bij-nacht Jan Brakel, werd in 1692 bij Kaap La Hogue onder kapitein Evert de Liefde lek geschoten en 1694 voor de sloop verkocht.

We bestaan als kunsthedelaar al meer dan 35 jaar en in deze periode is het pas de tweede keer dat we een model van vergelijkbare kwaliteit hebben kunnen aankopen.

Geraadpleegde literatuur

- Maritieme encyclopedie deel VII Tanker-zijzwaard
- Jaap R. Bruijn, *Varend Verleden*, 1998
- Ab Hoving, *Cachet*, tijdschrift voor kunstliefhebbers nr. 34 maart-mei 2006

Detail uit een gravure van D. Stoopendael van de Slag bij Kijkduin op 21 augustus 1673, opgenomen in Brandt, Leven van de Ruyter, Collectie Rob Kattenburg. In het midden De Ruyter op ‘De Zeven Provinciën’ (1) in gevecht met Prins Ruppert (3) en links een Brander.



Kanons gegoten met opschrift
'ADMIRALITEIT AEN D. MAES'



F.B. monogram van Ir. F. Baaij die van ca. 1890-1920 de eerste scheepsmodellen restaurateur van het kort daarvoor geopende Rijksmuseum was, de maker van het model van 'De Zeven Provinciën' omstreeks 1907 gestart met de bouw.

